



INGUETA RUBIO

BIOGRAFÍA

Nacido en Madrid en 1977, hijo de Miguel El Rubio -cantaor genial y de culto y en cuyo disco *Una voz del Cielo* participó- y sobrino del espléndido guitarrista Camarón de Pitita, Ingueta Rubio da sus primeros pasos artísticos siendo casi un niño, cantando y tocando para el baile en Café de Chinitas, pues a los nueve años de edad ya dominaba la guitarra, y acompañando a cantaores como su padre o Índio Gitano, primero al que tocó... Muy pronto, la enjundia de su eco y maneras cantaoras fue reclamada para propiciar su inspiración artística por figuras de la trascendencia de -entre muchos otros- Farruquito, Tomatito, Vicente Amigo, El Güito, Sara Baras, Jerónimo Maya, Antonio Canales o José Maya, lo que le llevó a lucir su arte en Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Estados Unidos, Brasil, Canadá o Venezuela y da idea del valor concedido por los grandes del flamenco al talento de este joven cantaor.

Ingueta pertenece a la tercera generación residente en Madrid de una ilustre dinastía cantaora procedente de La Línea de la Concepción -la de Los Rubios- que arranca con su abuelo Antonio El Rubio y su tío abuelo Joaquín El Canastero, quienes influyeron de modo notorio, en especial por bulerías, tangos y fandangos, en el estilo del joven Camarón de la Isla recién llegado a Madrid.

En efecto, lo que hoy se conoce como sonido camaronero se nutrió, en gran medida, de los melismas, letras y acentos acuñados en el seno de esta familia. De Joaquín El Canastero son temas grabados por Camarón tan populares como Carmela o Con roca de pedernal, y de su casa salieron bulerías como La vara de los chalanes o La cava de los gitanos... La de Los Rubios es reconocida, en efecto, como una estirpe dotada en cuantos de sus miembros abordan el cante con un eco de flamenquísima resonancia y añejo aroma, además de con un sello extraordinariamente personal en su decir, lo que los convierte en prestigiosos eslabones en el devenir del arte hondo.

Como nadie discute el rango de fuente fundamental por fandangos y bulerías de su abuelo Antonio El Rubio, nadie tampoco discute que Ingueta Rubio -además de cantaor, guitarrista y cantautor flamenco- es uno de los principales valores en alza del cante de nuestros días. No es de extrañar, pues, ni que Paco de Lucía quisiera enrolarle en su sexteto -invitación que, por compromisos personales, no pudo aceptar- ni la expectación despertada por los recitales de este artista de sentimiento y raíz y de innegable denominación de origen, como no lo es -a poco que los toros le embisten- la conclusión de los mismos en rotundo triunfo.

Su decisión de dar el salto a cantaor de alante nació de la responsabilidad de saberse heredero de una saga singular y centro de la mirada y las esperanzas de una afición que vislumbra en él una bomba a punto de estallar. Como cantaor solista -faceta en la que se distingue por la singularidad y la arriesgada apuesta de acompañarse a sí mismo a la guitarra, gracias a su dominio de dicho instrumento desde niño- inauguró en 2013 y 2015 el ciclo madrileño Suma Flamenca, la Bienal de Málaga, Zaragoza, el Teatro Gayarre de Pamplona... además, claro, de ser habitual en los escenarios madrileños, donde cuenta con infinidad de seguidores. Su más reciente y comentado éxito ha tenido lugar en el ciclo Flamencos y Mestizos, organizado en la Sala Berlanga de Madrid por Paco Ortega, con el que tras ganar el Concurso del Festival Flamencos y Mestizos de la Ciudad de Úbeda, acaba de grabar su primer disco que salió a la luz el 15 de Marzo de 2019.

JOAQUÍN ALBAICÍN



BIOGRAPHY

Born in Madrid in 1977, son of Miguel El Rubio - a great and cultured singer and in whose album Una voz del Cielo he participated - and nephew of the splendid guitarist Camarón de Pitita, Ingueta Rubio takes his first artistic steps being almost a child, singing and playing for the dance at Café de Chinitas, because at nine years of age he already dominated the guitar, and accompanying singers like his father or Indio Gitano, the first he played ... Very soon, the substance of his echo and cantatas ways was claimed to promote his artistic inspiration by figures of the importance of -among others- Farruquito, Tomatito, Vicente Amigo, El Güito, Sara Baras, Jerónimo Maya, Antonio Canales or José Maya, which led him to show off his art in France , Italy, Switzerland, Luxembourg, the United States, Brazil, Canada or Venezuela and gives an idea of the value granted by flamenco greats to the talent of this young cantaor.

Ingueta belongs to the third generation resident in Madrid of an illustrious cantaora dynasty from La Línea de la Concepción -the one from Los Rubios- that starts with his grandfather Antonio El Rubio and his great uncle Joaquín El Canastero, who influenced, notoriously, in special for bulerías, tangos and fandangos, in the style of the young Camarón de la Isla newcomer to Madrid.

Indeed, what is now known as shrimp sound was nourished, to a large extent, by the melismas, lyrics and accents coined in this family's bosom. From Joaquín El Canastero are songs recorded by Camarón as popular as Carmela or Con roca de pedernal, and from his house bulerías came out like La vara de los chalanes or La cava de los gitanos ... The one from Los Rubios is recognized, in fact, like a lineage endowed in how many of its members approach the cante with an echo of flamenco resonance and old aroma, in addition to an extraordinarily personal stamp in its saying, what turns them into prestigious links in the evolution of the deep art.

As no one disputes the fundamental source range by fandangos and bulerías of his grandfather Antonio El Rubio, no one disputes that Ingueta Rubio - besides flamenco singer, guitarist and singer-songwriter - is one of the main rising values of today's cante. No wonder, then, that Paco de Lucía would like to enroll him in his sextet -invitation that he couldn't accept for personal reasons- nor the expectation aroused by the recitals of this artist of feeling and roots and of undeniable denomination of origin, as it is not - as soon as the bulls attack him - the conclusion of them in resounding triumph.

His decision to make the leap to cantaor de alante was born from the responsibility of knowing heir to a singular saga and center of the look and the hopes of a hobby that glimpses in him a bomb about to explode. As a solo singer-faceta in which he is distinguished by the uniqueness and the risky bet of accompanying himself to the guitar, thanks to his mastery of that instrument since childhood, he inaugurated in 2013 and 2015 the Madrid-based Suma Flamenca cycle and has offered recitals in Seville, the Malaga Biennial, Zaragoza, the Gayarre Theater in Pamplona ... besides, of course, being a regular on Madrid's stages, where he has countless followers. His most recent and commented success has taken place in the Flamencos y Mestizos cycle, organized in the Sala Berlanga of Madrid by Paco Ortega, with which after winning the Festival Contest Flamencos y Mestizos of the City of Úbeda, he has just recorded his first disc that came to light on March 15, 2019.

JOAQUÍN ALBAICÍN



A LONG-AWAITED WORK

UN TRABAJO MUY ESPERADO

Ingueta Rubio presenta su primer disco, grabado en Musigrama de la mano del productor Paco Ortega.

Un trabajo muy esperado por la afición flamenca que busca en Ingueta Rubio lo diferente, la personalidad y el legado musical del último eslabón de esta Saga de artistas.

Ingueta Rubio es cantaor y guitarrista además de compositor de música y letras de muchos de sus temas. En este trabajo discográfico, a parte de sus composiciones podremos encontrar letras escritas por él mismo y su primo Joaquinito "El Canastero", hijo de su tío Joaquín "El Canastero" que tantas letras escribió para el Genio Camarón de la Isla.

Acudirá al escenario acompañado por su guitarrista habitual, Kilino Jiménez, también madrileño e hijo de "El Entrí", pertenece a la prestigiosa escuela guitarrística de Caño Roto. En este disco se ha querido rescatar el concepto de pareja artística, cantaor y un solo guitarrista.



Casa Paco de Lucía, Toledo



Sala García Lorca,
Fundación Casa Patas, Madrid

Ingueta Rubio presents his first album, recorded in Musigrama by the producer Paco Ortega.

A very long-awaited work by the flamenco fans who are looking for different things in Ingueta Rubio, the personality and the musical legacy of the last link in this Saga of artists.

Ingueta Rubio is a singer and guitarist as well as composer of music and lyrics of many of his songs. In this album, apart from his compositions we can find letters written by his cousin Joaquin "El Canastero", son of his uncle Joaquín "El Canastero" that wrote so many lyrics for the Genius Camarón de la Isla.

He will go to the stage accompanied by his habitual guitarist, Kilino Jiménez, also from Madrid and son of "El Entrí", belongs to the prestigious school guitar of Caño Roto. On this disc it has been wanted to rescue the concept of artistic couple, cantaor and a single guitarist.



Teatro Flamenco Madrid



Café Berlín para Tele 5, Madrid



Peña Flamenca Paco del Pozo,
Casa Patas, Madrid

TECHNICAL RIDER

FORMAT 1:

RIDER TÉCNICO

FORMATO 1:

Cante y Guitarra: Ingueta Rubio
Guitarra: Kilino Jiménez

- Guitarra flamenca: 2 DI + 2 MIC KM-184
- Voz: 1 SHURE UHF UD4 Beta 58/ SHURE

- 2 altavoces GENELEC para guitarristas
- 4 monitores
- 1 pie para apoyar guitarra

FORMATO 2:

Cante y Guitarra: Ingueta Rubio
Guitarra: Kilino Jiménez
Palmas: Dos Palmeros

- Guitarra flamenca: 2 DI + 2 MIC KM-184
- Voz: 3 SHURE UHF UD4 Beta 58/ SHURE

- 2 altavoces GENELEC para guitarristas
- 4 monitores
- 1 pie para apoyar guitarra

Por favor, consultar cualquier duda con la oficina de contratación del artista.

REPETORIO/REPERTOIRE:

Remordimiento - Tangos
La Luz de la Eternidad - Bulerías
Campesinos y Mineros - Taranta y Cartagenera
Con su Delantal - Rumba
En la Iglesia - Seguiriyas
LA Brisa de la Mañana - Cantiña
El Recuerdo - Granaína
La Niña Desengañá - Bulería
Reina de Mi Corazón - Soleá
Mi Corazón - Fandangos

Singing and guitar: Ingueta Rubio
Guitar: Kilino Jiménez

- Flamenco Guitar: 2 DI + 2 MIC KM-184
- Voice: 1 SHURE UHF UD4 Beta 58 / SHURE

- 2 GENELEC speakers for guitarists
- 4 monitors
- 1 foot to support guitar

FORMAT 2:

Singing and Guitar: Ingueta Rubio
Guitar: Kilino Jiménez
Palms: Two Palmeros

- Flamenco Guitar: 2 DI + 2 MIC KM-184
- Voice: 3 SHURE UHF UD4 Beta 58 / SHURE

- 2 GENELEC speakers for guitarists
- 4 monitors
- 1 foot to support guitar

Please, consult any questions with the artist's management office.



PACO
DE LUCÍA

¡Viva la diferencia!

Y cómo pasa el tiempo. Lo tengo grabado como si fuera ayer, y hace casi veinte años, el día en que me vino a hablar de un joven valor que quería llevar al estudio de grabación, un tal Ingueta, el queridísimo Antonio Humanes, que en gloria esté: - Antonio, ¿pero hay un cantaor con ese nombre? - Si, es hijo de Miguel el Rubio. - ¡Ah! No digas más. Por esa familia siento delirio; lo suyo es diferente.

Anticuario en el Rastro cañí, el abuelo de Ingueta, Antonio el Rubio, conmovió los corazones de los flamencos más bragados, por delante Camarón, y así las ramas de este tronco tan flamenco concebido en La Línea gaditana han seguido floreciendo y dando el mejor de los aromas en imborrables noches de arte, con esa Charo -que se sale-, Camarón de Pitita -así bautizado por el genio de La Isla-, Miguel el Rubio y su hijo Ingueta, mágicos. Y conste que esta es sólo parte de la rubia familia Carmona, flamencos que pueden presumir de serlo de los artistas, porque los mejores, al resollo de la reunión íntima, siempre han buscado su compañía.

Si usted conoce a los Rubio, sobran comentarios. A quienes no tengan esa fortuna les expresamos ahora que nunca es tarde si la dicha es cantaora, como cantaora es esa casa que derrocha personalidad y gitanería distingible a primera escucha. Una alegría cuando, acudiendo a un pareado, en estos tiempos de globalismo neoliberal todos lo dicen igual ¡Viva la diferencial!, pues.

Cuando los inicios de Ingueta no fue fácil encontrar aliados. Callaremos determinadas opiniones, porque en el mundo tiene que haber de todo, pero, me voy pa lo positivo y quiero destacar el apoyo inmediato que brindó Paco Ortega, siempre en modo activo y abriendo caminos. Sabe que lo nuestro no es cuestión de pelotazos, sino del esfuerzo diario, y, si llega el pelotazo, que no te dé en la cara. El ejercicio del quiero llegar y besar el santo, es síntoma de habérsele ido a uno el santo al cielo -por cierto, si pasa usted por allí, no se olvide de saludar a Macandé... Pues eso, no nos volvamos locos y marquemos pastueños el paso, sin prisas y con peso, sobre la tierra.

Si en aquel entonces juvenil Antonio Carmona Carmona, Ingueta Rubio, sorprendía, su arte ha madurado e irá a más. Ingueta es un artista nato y polifacético. Lo mismo canta que toca la guitarra o compone, se sube al escenario a dar la talla o te parte el alma en una juerga divina... Su dominio de la bajañí es completo. Por ejemplo, jamás vi probar una guitarra con mayor justeza.: tal vez al Viejín, y ese es "un fiera" inalcanzable.

Por fin nos llega el disco en solitario de Ingueta Rubio, donde el cantaor, antes de reservarse, se tira a la piscina, exponiendo sus maneras con la intensidad que le caracteriza, de extremo a extremo. Si hace falta, hace el pino. Entiéndase: lo mismo calmo dice el cante "hablao", que, sin dormirse en los medios, aprieta y se pone de puntillas por las escalas al cielo o baja al pozo a por las oscuras aguas fresquitas cuando es necesario, siempre con tal de expresar -este es el lío, quejar la voz- manteniendo esos giros imposibles de imitar marca Rubio registrada.

Están los fandangos del copyright, una íntima lectura de la soleá, bulerías y tangos del hoy, cantiñas salineras que alegrías son, recuerdos de incontestable eco gitano al oriente por taranta y cartagenera o en la granaína, su propia lectura sentida de las seguiriyas y hasta de la cabal del Chaqueña, y una contagiosa rumba enamorá. Como letrista mucho ha ayudado a Ingueta en esta línea de la concepción de un repertorio propio, su primo Joaquín Carmona Fernández, Joaquinito el Canastero, hijo del inolvidable flamenco de bohemia condición Joaquín el Canastero, y en las músicas Kilino Jiménez, aquí a los mandos de la bajañí.

La guitarra acompaña manteniendo el diálogo con el cantaor. ¿Se puede decir algo mejor? Sí, que lo hace sonando hermosa y escueta, con calidad y preciso virtuosismo, moderna, pero orientando y no despistando con recursos.

Ingueta, ya tienes tu disco en la calle, disfrútalo, que Antonio Humanes te estará escuchando feliz. ¿A qué espera la afición?

José Manuel Gamboa

Long live to difference!

And how time passes. I have it recorded as if it were yesterday, and almost twenty years ago, the day I came to speak of a young value that I wanted to take to the recording studio, a man named Ingueta, the most beloved Antonio Humanes, who is in glory: - Antonio But is there a cantaor with that name? - Yes, he's Miguel el Rubio's son. - Ah! Do not say more. For that family I feel delirium; his is different.

Antiquarian in the Rastro cañí, Ingueta's grandfather, Antonio el Rubio, touched the hearts of the most brave flamencos, ahead of Camarón, and so the branches of this flamenco trunk conceived in La Línea gaditana have continued to flourish and give the best of the aromas in indelible nights of art, with that Charo -which comes out-, Camarón de Pittita -so baptized by the genius of La Isla-, Miguel el Rubio and his son Ingueta, magicians. And note that this is just part of the blond Carmona family, flamencos who can boast of being artists, because the best, in the embers of the intimate meeting, have always sought their company.

If you know the Rubio, there are plenty of comments. To those who do not have that fortune, we now express to them that it is never too late if happiness is a cantaora, as a cantaora is that house that exudes personality and gitanería distinguishable at first listen. A joy when, going to a couplet, in these times of neoliberal globalism everyone says it alike ¡Viva la diferencia!, well.

When the beginnings of Ingueta it was not easy to find allies. We will silence certain opinions, because in the world there has to be everything, but, I'm leaving for the positive and I want to highlight the immediate support that Paco Ortega provided, always in an active way and opening paths. Know that ours is not a matter of pelotazos, but of the daily effort, and, if the ball hits, it does not hit you in the face. The exercise of I want to arrive and kiss the saint, is a sign of having gone to the saint one to heaven -by the way, if you pass by there, do not forget to say hello to Macandé ... Well, do not go crazy and mark pastures on the step, unhurried and with weight, on the earth.

If at that time Antonio Carmona Carmona, Ingueta Rubio, surprised, his art has matured and will go further. Ingueta is a born and versatile artist. The same sings that he plays the guitar or composes, he goes up on stage to make the cut or you split the soul in a divine spree ... His mastery of bajañí is complete. For example, I have never seen a guitar with greater precision ...; Maybe to the Viejín, and that is "a wild beast" unattainable.

Finally, the solo album by Ingueta Rubio arrives, where the cantaor, before booking, throws himself into the pool, exposing his ways with the intensity that characterizes him, from end to end. If needed, do the pine. Understand: the same calm says the cante "hablao", that, without falling asleep in the media, tightens and puts on tiptoe by the scales to the sky or down the well to the dark cool waters when necessary, always in order to express -This is the mess, complain the voice- keeping those turns impossible to imitate registered Rubio brand. There are the fandangos of copyright, an intimate reading of the soleá, bulerías and tangos of today, cantiñas salineras that alegrías are, memories of incontestable eco gypsy to the east by taranta and cartagenera or in granaína, their own reading felt of seguiriyas and even of the Cabal del Jaqueta, and a contagious rumba in love.

As a lyricist, he has helped Ingueta in this line of conception of his own repertoire, his cousin Joaquín Carmona Fernández, Joaquinito el Canastero, son of the unforgettable flamenco bohemian Joaquín el Canastero, and in the music Kilino Jiménez, here at the controls of the bajañí.

The guitar accompanies maintaining the dialogue with the cantaor. Can you say something better? Yes, that makes it sounding beautiful and concise, with quality and precise virtuosity, modern, but orienting and not confusing with resources.

Ingueta, you already have your record in the street, enjoy it, Antonio Humanes will be listening to you happily. What is the audience waiting for?

José Manuel Gamboa



PRESS & INTERVIEWS

PRENSA Y ENTREVISTAS



"El guitarrista madrileño Ingueta Rubio debuta en solitario."



"El cante en la dimensión desconocida."



"Ingueta Rubio puso Madrid en pie sin Remordimientos."



"Muy extraordinario artista, además de cantaor es
guitarrista, violinista y compositor."



"Sale a la venta el primer trabajo del cantaor Ingueta Rubio."



"Ingueta Rubio presenta en directo su nuevo single Remordimiento."



"Hoy en Verteripén Ingueta Rubio nos ha presentado en primicia su primer disco en solitario."



Tiempo Flamenco - Primer disco de Ingueta Rubio - 10/03/19

SOCIAL MEDIA

REDES SOCIALES



www.inguetarubio.com

CONTRATACIÓN

BOOKING



María Larroca

contratacion@inguetarubio.com

+34 660 86 20 30

